

Expositie in het kader van

ORANGE THE WORLD

Fulcotheater IJsselstein
25 november - 30 december

Bibliotheek IJsselstein
29 november - 31 januari

ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD

Voorwoord

Dit is het tweede jaar waarin wij een expositie organiseren in het kader van Orange the World. Het project Orange the World wil aandacht vragen voor het beëindigen van geweld tegen meisjes en vrouwen.

Het werk van dit jaar is over het algemeen veel positiever als dat van vorig jaar. Waren er vorig jaar nog doden te betreuren, dit jaar lijkt de schade beperkt gebleven tot gebroken dromen en gevangenschap in de relatie. Dit jaar zijn er opvallend veel sterke vrouwen die overigens niet allemaal gelukkig zijn maar kennelijk wel in staat om zich staande te houden, aan hun bevrijding te werken of zelfs te herrijzen uit hun as.

Het aantal kunstwerken is wat lager dan vorig jaar maar het geheel is zeker niet minder veelzeggend. Het werken aan dit thema mag niet worden onderschat. Het gaat om belangrijke zaken maar ook om kwetsbaarheid tijdens het proces van het maken. Vorig jaar kwam het wel heel dichtbij toen er een jonge vrouw door haar ex-partner werd vermoord in de wijk waar ik woon, een paar huizenblokken verderop.

Deze brochure kan aanleiding zijn tot verdere bewustwording, om nog even terug te denken aan de kunst die u heeft gezien en om nog eens in uw naaste omgeving in gesprek te gaan over dit onderwerp. Evenals vorig jaar met dank aan de kunstenaars, vrijwilligers, partners en natuurlijk bezoekers. Geweld mag nooit normaal worden. Wij denken dat kunst kan bijdragen aan meer veiligheid in de wereld.

IJsselstein, 2026, Willem van der Wiel



Je bent van jezelf

Adja van Oers





Voor Orange the World heb ik portretten van twee sterke vrouwen gemaakt. Sterk, maar toch kunnen ze niet zelf beslissen hun huwelijk te beëindigen, want daarvoor hebben ze de toestemming van hun echtgenoten nodig.

Hier gaat het om een vrouw uit Afghanistan met een islamitische achtergrond en een vrouw uit Israël met een joods-religieuze achtergrond.

Bernette Zaat





"De vrijheid tegemoet" 60 x 80 cm. Acryl op doek in gemengde technieken.
Ik ben graag aan zee en op het strand waar ik vaak zit te schilderen. Die vrijheid die je daar ervaart; de wind, het geluid van de golven en van de meeuwen die over mijn hoofd heen zwieren is een heel dierbaar gevoel.

Ik ben me er regelmatig van bewust dat die vrijheid niet iedereen gegund is. In dit schilderij heb ik alle elementen willen vangen die ik voel op dat strand. De vrijheid tegemoet kunnen zou voor iedereen moeten gelden.

Catherine Gathier



Twee rozen, verstrengeld in liefde en verbondenheid. Maar waar de ene steeds meer ruimte inneemt, raakt de andere langzaam in de schaduw. De doorns waarschuwen, het gevallen blaadje verbeeldt wat verloren kan gaan: vrijheid, vertrouwen en eigenwaarde. De vlieg herinnert aan de vergankelijkheid van schoonheid en leven.

Een schilderij over kwetsbaarheid, liefde en macht, maar ook over hoop. Want echte verbondenheid betekent dat er ruimte blijft om jezelf te zijn en te groeien.

Elvira Schenk











Mijn abstracte textielwerken onderzoeken hoe emoties zichtbaar kunnen worden in kleur, ritme en beweging.

Binnen het thema Orange the World kunnen de werken gelezen worden als een verbeelding van de innerlijke impact van geweld, spanning, ontwrichting, verdriet, veerkracht en herstel

Geskea Andriessen

ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD







'Tuinvrouw'
(Niet dadelijk gevallen of 'verbeterd')
door dominante mannen.
ACRYLVERF op LINNEN
60 x 80 CM
GUILLAUME MONNÉ 2026

Gemaakt voor de tentoonstelling rond het thema 'Oranje the World'.

Waar mensen misschien niet onmiddellijk bij stilstaan is het feit dat er ook liefde en respect moet zijn voor de zelfstandigheid vrouwelijkheden en liefde van vrouwen, - van jong tot oud -, die, - met 'groene vingers' -, bezig zijn met de tuinaanleg.
En na gedane arbeid bij genieten en tot rust komen in de tuin.
Tuinen brengen de mensen dichtbij en geven plezier en vrijheid.



Vele Verlangens, Eén Horizon

Print op plexiglas, 35cm x 70cm.

Drie vrouwen, ieder uniek en verschillend, kijken dezelfde toekomst tegemoet.
Het oranje licht verbeeldt het verlangen naar een nieuwe dageraad:
een wereld waarin iedere vrouw zichzelf kan zijn, haar eigen weg kan volgen en waarin respect, vrijheid en veiligheid vanzelfsprekend zijn.

Marie-Louise Wijsmuller



Huiselijke Kring en Signalen zijn houtskool- pen- en inkttekeningen met gedrukte tekst die bedoeld zijn om bewustwording te creëren rondom het thema huiselijk geweld. Samen met het schilderij De Achtste Dag bieden de tekeningen inzicht in de vele betrokkenen bij huiselijk geweld en femicide.

Er is nog heel veel dat we kunnen doen om femicide te voorkomen. Uit de vele gevallen van femicide valt een patroon te ontdekken. Zo zijn er een reeks bekende signalen die wijzen op geweld, de red flags. Omstanders zien die red flags vaak al eerder.
In Engeland kun je de geschiedenis van geweld navragen, dit heet Clare's law.
Degene die gestalkt wordt moet zelf een klacht indienen.

Er is een wetsvoorstel dat die klacht niet meer nodig is. Ook is er een wetsvoorstel om psychisch geweld gelijk te stellen aan lichamelijk geweld. Doodslag in huiselijke kring wordt zwaarder bestraft. Dit kan helpen als moord niet bewezen kan worden. Omdat leed toebrengen aan je gezinsleden zoveel meer pijn doet en omdat het zo moeilijk te bewijzen is. Een goede registratie van alle signalen rondom hetzelfde gezin zou zo veel helpen voor de bewijsvoering.

Het leed dat wordt aangedaan bij huiselijk geweld en femicide moet stoppen.

Meta Jaarsma



Van schaduw naar licht

Dit werk is gemaakt voor de campagne Orange the World, tegen geweld tegen vrouwen en meisjes.
Het gezicht met gesloten ogen beweegt van donkere, zware tinten naar licht en oranje. Die overgang staat voor herstel, kracht en hoop. Het oranje verbeeldt het licht dat doorbreekt: een toekomst waarin vrouwen en meisjes vrij en veilig kunnen leven.

Van schaduw naar licht. Van stilte naar zichtbaarheid. Op weg naar een toekomst zonder geweld.

Petra Pijnacker

ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD



Ik had net een schilderij gemaakt, "De Feniksvrouw", dat voor mij persoonlijk stond voor het herrijzen uit de as van de vele ellende die ik in mijn leven heb meegemaakt. En toch staat wat er in mijn leven is gebeurd niet in vergelijking met wat al die vrouwen hebben meegemaakt die met geweld te maken hebben gehad. Seksueel misbruik, vaak al als kind. Ingezet worden als seksslaaf, enzovoort. Dit maakt mij heel boos en verdrietig.

Toen ik intuïtief schilderles gaf, heb ik met een aantal vrouwen gewerkt die als jong meisje seksueel zijn misbruikt. Hun verhalen zal ik nooit vergeten. Daarom heb ik, voor alle vrouwen die zo afgrijselijk zijn misbruikt en mishandeld, en voor hen die het niet hebben overleefd, een collage gemaakt om even stil te staan bij het proces dat deze vrouwen moeten doorstaan om uiteindelijk een zo normaal mogelijk leven te leiden.

Je kunt je bijna niet voorstellen hoeveel moed en kracht zij nodig hebben om elke dag opnieuw hier te willen zijn, na alle ellende die hun is aangedaan. Voor al die vrouwen heb ik een enorm diep respect. Alleen vanuit liefde voor jezelf kun je deze ontberingen overleven. Dat doe je niet alleen. Daar heb je mensen en een gemeenschap om je heen voor nodig die je vanuit liefde en respect helpen. Chapeau, dames. Jullie zijn mijn krachtige heldinnen!

Van hart tot hart,
Sylvia te Braake





Krantenkoppen zijn dagelijks zichtbaar. Terwijl zij onzichtbaar blijft.

Wat wij niet willen erkennen, is haar dagelijkse werkelijkheid.

Usha Poort

ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD





Gebroken dromen

In de uitzichtloze doorzonwoning
Een vooruitzichtloos perspectief
Hun gedachten dichtgegroeid
Door jaloezie en wantrouwen
Hij had haar echt wel lief
Verloren idealen overal
Samen in goed vertrouwen
Een toekomst op te bouwen
Met de moed der wanhoop
Sleept ze zich zinloos voort
Hun huis staat nu te koop

Willem van der Wiel

Een glimlach om te onthouden

we hadden goudvissen die rondzwommen
in de kom op tafel voor het zware gordijn
van het raam met uitzicht en
mijn moeder met haar eeuwige glimlach wilde
dat we allemaal blij zouden zijn en zei: 'wees eens blij, Henry!'
en gelijk had ze: het is beter om blij te zijn als je dat
kan
maar mijn vader bleef haar en mij slaan een paar keer per week
terwijl
het raasde in zijn lijf van 1 meter 88 omdat hij niet kon
bevatten wat hem van binnenuit aanviel.
mijn moeder, arme ziel,
die blij wilde zijn, al werd ze twee of drie keer per week
afgetuigd, zei dat ik blij moest zijn: 'glimlach nou 's, Henry!
waarom glimlach je nooit?'
en dan glimlachte zij, om te laten zien hoe het moest, en het was de
droevigste glimlach die ik ooit heb gezien.
op een dag gingen de goudvissen dood, alle vijf,
ze dreven in het water, op hun zij, hun
ogen nog open,
en toen mijn vader thuiskwam smeet hij ze naar de kat
daar op de keukenvloer en wij keken toe hoe mijn moeder
glimlachte.

Gedicht van Charles Bukowski (1920-1994), vertaald door Peter Verstegen;
Uit Kort verhaal (De Tweede Ronde) jaargang 31, 2010.
Bron: Het mooiste gedicht (facebook)

Adja van Oers
Bernette Zaat
Catherine Gathier
Elvira Schenk
Geskea Andriessen
Guillaume Monné
Marie-Louise Wijsmuller
Meta Jaarsma
Petra Pijnacker
Sylvia te Braake
Usha Poort
Willem van der Wiel

STOP GEWELD TEGEN VROUWEN

Gemeente IJsselstein

DEENI
Diaspora Educatieve & Economische Empowerment Netwerk voor Impact

DE STADSKAMER

pulse

V·V·A·O·

de Bibliotheek Lek & IJssel

EP!C YOUTH

Fulco
EEN PODIUM VOOR IEDEREEN



ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD ORANGE THE WORLD